

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 25 de marzo de 2022

Licenciado
Luis Fernando Juárez
Director del Ballet Moderno y Folclórico
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Señor Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de rendir informe sobre las actividades realizadas en las clases impartidas a los integrantes del Ballet Moderno y Folclórico, mismas que se realizaron los días 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23 y 25 y 28 de febrero, así como también 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23, y 25 de marzo del año en curso. Según acta No. 01-2022 correspondiente a un pago único.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Velar por la seguridad corporal de los bailarines al inicio de labores del año en curso.
- Velar por la exactitud de la técnica impartida
- Realizar clases grupales e individuales
- Fortalecimiento y limpieza de la técnica clásica.

RESULTADOS OBTENIDOS:

Se evidencia comprensión y coordinación del movimiento y su correcta ejecución, con mejor postura de forma individual y de grupo, de manera homogénea para el equilibrio del nivel técnico de todos los integrantes del Ballet Moderno y Folclórico, mediante las clases presentadas al Director de la institución.

CLASES DE BALLET: LOS DIAS 7, 9, 11, 14, 16 Y 18 DE FEBRERO DE 2022

Se impartió clases de técnica clásica de nivel medio, para refrescar y fortalecer la comprensión de los movimientos de la técnica del ballet con el objetivo de elaborar una clase funcional para los integrantes del Ballet Moderno y Folklórico.

PISO:

Estiramientos en el piso para el acondicionamiento del cuerpo, ejercicios de abdominales y fortalecimiento de la espalda. Trabajo de pies de diferentes clases para facilitar una mejor articulación, así como también ejercicios de estiramiento de los mismos. Ejercicios para trabajar el en de horse. Estiramientos para las caderas, piernas, torso y brazos.

BARRA:

Demi y Grand Pliés, tendus de 1* y 5* posición, Degagés de 1* y 5* posición, Ronds de jambe à terre en dehors y en dedans, Fondus a pie plano, battements frappés esiramiento, Adage con développé, Grands Battements en croix en 4 movimientos. Relevés y sautés frente a la barra.

CENTRO:

Battements tendus con cambio de peso, usando simple coordinación de brazos, Port de Bras y Temps Lié, Adagio, con développé a media altura, Pirouettes de 5* posición con Chassé Pas de bourée en avant en diagonale, Balancé de coté, Glissade a la seconde, devant, Sautés en 1* posición, Changement de pieds, Pas de chat, Échappé changé con brazos a demi-seconde y Reverence.

CLASES DE BALLET: LOS DIAS 21, 23, 25, 28 DE FEBRERO, 2 Y 4 DE MARZO DE 2022

PISO:

Como en los días anteriores, diferentes estiramientos en el piso para el acondicionamiento del cuerpo, ejercicios de abdominales y fortalecimiento de la espalda y articulación de la columna vertebral. Trabajo de pies de diferentes clases para facilitar una mejor articulación, así como también ejercicios de estiramiento de los mismos. Ejercicios para trabajar el en de horse. Estiramientos para las caderas, piernas, torso y brazos.

BARRA:

Como en los días anteriores, Demi y Grand Pliés, tendus de 1* y 5* posición, Degagés de 1* y 5* posición con diferentes port de brass, Ronds de jambe à terre en dehors y en dedans, Fondus a pie plano y en Relevé, battements frappés, estiramiento, Adage con Enveloppé, Grands Battements con diferentes combinaciones. Relevés y sautés frente a la barra.

CENTRO:

Battements tendus con cambio de peso por Chassé y por Temps lié usando combinaciones más complejas en la coordinación de brazos, Port de Bras y Adagio, con Enveloppé a media altura, Pirouettes de 5* y 4* posiciones en dehors y en dedans integradas en combinaciones variados incluyendo Balancé en diagonale. Glissade a la seconde, en avant, en arrière, Sautés 1* posición, Changement de pieds, Saubresaut en el lugar y desplazándose, Assemblé dessus y dessous con brazos de 5* y demi-seconde, Coupé dessous y dessus, pasando por 5* à terre y en l'air, Chassé coupé temps levé en arabesque en avant de 5* posición con brazos en 1* arabesque en diagonale y en manège, Galope en effacé y ecarté, Chaînés en diagonal, Sissone à la seconde, en avant y en arrière, tours piqués en manège, pas de basque, con uso de demi-grand rond de jambe à terre, Entrechat quatre, royale, preparación y Grand jeté en tournant, y reverence.

CLASES DE BALLET: LOS DIAS 7, 9, 11, 14, 16 18, 21, 23 7 25 DE MARZO DE 2022.

PISO:

Como en los días anteriores, diferentes estiramientos en el piso para el acondicionamiento del cuerpo, ejercicios de abdominales y fortalecimiento de la espalda y articulación de la columna vertebral. Trabajo de pies de diferentes clases para facilitar una mejor articulación, así como también ejercicios de estiramiento de los mismos. Ejercicios para trabajar el en de horse. Estiramientos para las caderas, piernas, torso y brazos.

BARRA:

Como en los días anteriores, Demi y Grand Pliés, tendus de 1* y 5* posición, Degagés de 1* y 5* posición con diferentes port de bras, Ronds de jambe à terre en dehors y en dedans, Fondus a pie plano y en Relevé, battements frappés en relevé, estiramiento, Adage con Enveloppé y Développé y con Grands Rond de jame, Grands Battements con diferentes combinaciones y coordinación de port de bras, Relevés, sautés y Changement frente a la barra.

CENTRO:

Battements tendus con cambio de peso por Chassé y por Temps lié usando diferentes combinaciones más complejas en la coordinación de brazos, Port de Bras y Adagio, con Enveloppé, Développé y con Grands Rond de jame, a media y alto nivel, Pirouettes de 5* y 4* posiciones en dehors y en dedans integradas en combinaciones variados incluyendo Balancé en diagonale, Glissade a la seconde, en avant, en arrière, Sautés 1* posición, Changement de pieds, Saubresaut en el lugar y desplazándose, Assemblé dessus y dessous con brazos de 5* y demi-seconde, Coupé dessous y dessus, pasando por 5* à terre y en l'air, Galope en effacé y ecarté, Chaînés en diagonal, Sissone à la seconde, en avant y en arrière, Assamblé élancé,

Entrachat trois, brisé dessus y dessous, cabriole devant and derrière, Echappé con medio giro, Sissone failli, Demi-contretemps, Fouetté sauté, Grand jeté en avant con piertas estiradas y por developpé, Simple y doublé tour en l'air, en diagonale y en manèges. Reverence.

La practica continua de los movimientos anteriores a fortalecido la limpieza de los mismos y se denota una comprensión más amplia de la técnica. El trabajo de pas de deux facilitó a los bailarines una ejecución más fluida y clara en las transiciones de giros y cargadas que se realizan en las diferentes coreografías del repertorio de la compañía.

La compañía trabajó con disciplina y mucho entusiasmo en todas las clases y ha sido un gran gusto poder contribuir para el mantenimiento y mejoramiento de los bailarines.

SERGIO MANDO MOLINA MORALES
29 20 01 76 90101

LIC. LUIS FERNANDO JUÁREZ
JEFE TÉCNICO ARTÍSTICO II
BALLET MODERNO Y FOLKLÓRICO

Es conforme: